Anexo D. Cuadro de relación entre los procesos de creación de los casos de estudio: *Regocijo 2017-1* vs. *La Consagración 2017-3.*

PROCESOS DE CREACIÓN		
Montaje de grado / ***Etapas***	***Regocijo (2017-1)*** **Daniel Fetecua**[1]	***La consagración (2017-3)*** **Margarita Roa**[2]
Noción particular del coreógrafo	Pasado, infancia, recuerdos, memoria corporal; ciclo de vida; vida cotidiana.	La consagración de la primavera: El ritual: la tradición; el territorio; la energía; la identidad; tránsitos históricos; "la bestia"
Referentes técnicos	Principios de Danza Moderna: Limón. (Caída/recuperación/suspensión) Composición espacial	Aportes corporales de cada danzante (Danza-teatro, Danza urbana, tradicional, contemporáneo y ballet)
Referentes teóricos	No aplica (Experiencial)	**Biografía:** Stravinsky, Nijinsky, Pina Baush, Xavier le Roy. **Teorías:** Darwin, Freud, Einstein. **Concepto:** Ritual/ceremonia.
Indagaciones corporales	**Calentamiento** 1 hora de técnica de Limón **Creación** Desde la sensación a la acción: evocar desde la memoria/recuerdo al cuerpo. No es específico.	**Calentamiento** Cada semana una técnica diferente (según las particularidades dancísticas de los estudiantes) **Creación** Desde la sensación al movimiento; movimiento personal dialogando con las nuevas técnicas o estilos aprendidos. Pop Action Training. Entrenamiento de teatro.

[1] Daniel Fetecua: Bailarín y coreógrafo colombiano radicado en Nueva York, estudió en Folkwang-Hochschule (Alemania) la Licenciatura en Bellas Artes. Fue artista invitado en las obras maestras de Pina Bausch: *Rite of Spring* y *Tannhäuser*; miembro de la Limon Dance Company 2006-2016.

[2] Margarita Roa: Bailarina y coreógrafa colombiana, estudió danza contemporánea en Martha Graham School en Nueva York. Directora de la compañía La Arenera. Profesora de Danza Moderna: Graham en la Facultad de Artes ASAB. En 2003 ganó la Beca de Creación del Ministerio de Cultura.

Creación individual	En su mayor parte la obra se indagó desde el imaginario y la sensibilidad de cada danzante. Las propias caligrafías. Memorias personales.	**Momento 1:** La tierra, lo propio, la identidad, el movimiento particular y libre. Sello personal.
Composición colectiva	Recopilación de los momentos individuales.	**Momento 2: C**reación en respuesta a un fragmento de *La consagración de la primavera* de los 3 coreógrafos (Pina B, Nijinsky, Le Roy) **Momento 3:** Crear una secuencia de movimientos a partir del entrenamiento de Pop Action. **Momento 4:** Construcción de la intención a partir de ejercicios escénicos (*"La bestia")* **Momento 5:** Recopilación de los momentos individuales.
Registro	Audiovisual – No escritura manuscrita	Audiovisual – No escritura manuscrita (excepto algunas anotaciones)